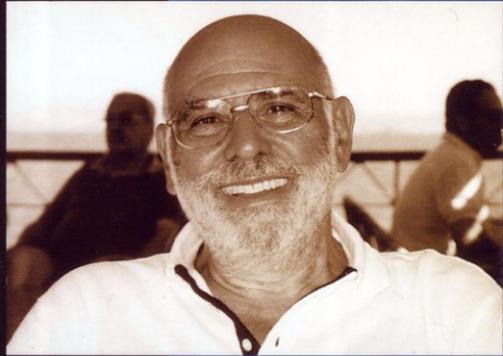
A stylized illustration featuring a large, solid red sun in the upper right quadrant. A thick, wavy blue band, representing a river or sea, flows across the middle of the frame. Within this blue band, a small red boat is shown with a yellow figure inside. The background is a dark, almost black, color. In the lower left, there is a red, multi-lobed shape resembling a tree or a splash. In the lower right, there is a dark, rounded shape.

Hommage à
Willy Aractingi

Du fabuliste au peintre:
un malin naïf



Un malin naïf par Joe Tarrab

L'orient le jour, mardi 26 mars 1974

On a qualifié Aractingi de peintre naïf et de peintre primitif. Il n'est évidemment ni l'un ni l'autre. Collectionneur d'œuvres naïves, il ne saurait, à son tour, être naïf qu'au second degré: par choix délibéré ou par goût, non par nécessité. Autrement dit, c'est un peintre malin, et sans doute malicieux, avec ce que cela suppose de calcul, de distance et d'humour. Un naïf se prend terriblement au sérieux: Aractingi est condamné à se moquer de soi, à ironiser. L'ironie étant ici, un voile de l'émotion.

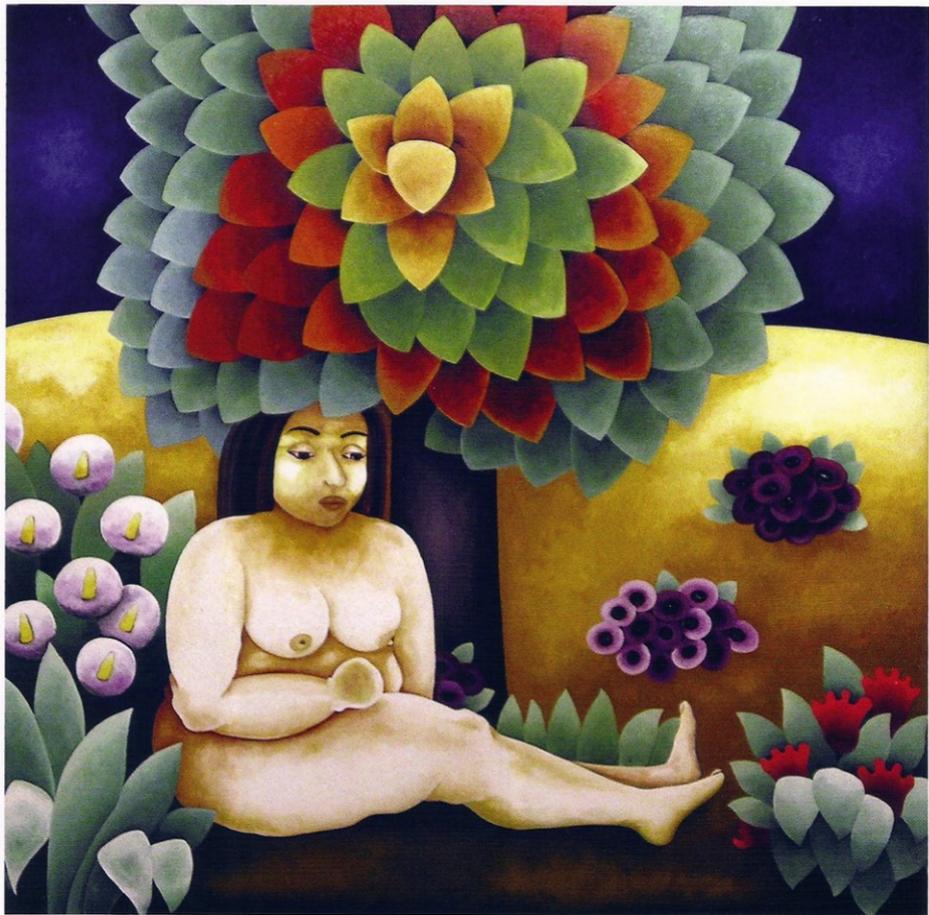
De plus, pratiquant une peinture de détente où l'observation se mêle au souvenir et à l'imagination sur le monde mineur, Aractingi n'a absolument rien de primitif ou d'enfantin. Son attitude serait surtout celle de l'illustrateur de contes pour enfants qui cherche, avec son esprit d'adulte, à inventer des images qu'il estime agréablement accessibles aux enfants. Avec la différence qu'Aractingi s'adresse à des adultes, et d'abord probablement à lui-même.

Alors que le naïf cherche désespérément à rendre la réalité «telle qu'elle est», en accumulant les détails réalistes, Aractingi adopte une démarche inverse d'abstraction: il simplifie et géométrise sciemment. En sorte que ses toiles, très léchées, composées de plages de couleurs contrastées, plates et sans texture apparente, prennent des airs de collages élaborées. En effet Aractingi apporte un soin extrême à l'équilibre formel de ses compositions qui sont souvent fortement symétriques...

Quant aux couleurs, elles sont contrairement à celles des véritables naïfs, souvent arbitraires: arbres rouges, cyprès et âne bleus etc... Ce n'est ni l'arbitraire de l'enfant ni celui du primitif, mais plutôt la fantaisie de qui combine des formes géométriques colorées, indépendamment de leur contenu figuratif, comme fait précisément le collagiste. Cela donne des résultats tantôt teintés d'humour, tantôt raffinés, tantôt sans intérêt particulier, avec une dominante d'élégance formelle.

Aractingi donne à voir des images de bonheur serein d'où l'émotion, soigneusement gommée, se transforme parfois en désinvolture feinte ou réelle: il s'amuse à peindre et veut faire partager son amusement. Il joue. Et c'est bien l'esprit de jeu où rien n'est tout à fait sérieux bien que tout soit minutieusement réglé qui définit le mieux son approche de la peinture.

En somme, un naïf averti. Autrement dit, un intellectuel.



1989
Elle faisait un rêve érotique
Huile sur toile
150 x 150 cm